

Chanzuns baintemperadas per in vusch zunt chauda

La chantautura Chiara preschenta ses emprim album cumplet «da mesanotg»

DA BENEDETTO VIGNE

☞ Chiara Jacomet ha ina bella vusch chauda e simpatica che sgarguglia sensual en ils bass e sautiglia tentalus en ils auts. Quai ha la chantautura da Rabiis demussàgia sinses mini-album «mascras» dal 2017. Malezza lavur giuvenila aveva, sper ina tscherta monotonia musicala, ina tendenza vers in liricissem pubertar che oscillava tranter il «ti» ed il «jeu» predicatur, e che discurriva savens mo da sentimentalitads e tut las flosclas liadas a quellas. Sin ses emprim vair album «da mesanotg», produci da Manfred Zazzi, emprova Chiara uss cleramain dad evader da questa stretga artistica. E per quest intent sa lascha ella gidar da la poetessa ed autura Asa S. Hendry, coetana sia. Già ils titels reflecteschan la frestgezza da quella collavuraziun: «glatsch da citrona», «libellas selvadias», «calzers vegls». Ma er texts che Chiara ha scrit suletta portan già quella nova color en sai: «glischs blauas», «emblidabucamei» – l'emprest germanic per noss chalamandrin che la chantautura dovra qua per far in bel gieu da plects, «emblida buc mei biala stad.» Nundir da la garmaschia da far rima tranter citrona e Verona!

«Sche nossas levzas sentaupan»

Be mintgatant pizza anc siador in da quels stoda plects abstracts che ruinan magari spert la poesia: absurditad, confruntaziun, atgnadad... Tge che plascha perencunter zunt fitg è quant avert e nunpatetic che Chiara tematisescha amur e passiun – in topos che chantauturs e chantauturas rumantschas dal passà evitavan mo memia gugent: «lein carezar in l'auter sempitern», di ina lingia en la chanzun principala, «sche nossas levzas sentaupan» udinsa en in auter lieu. Dasperas datti muments in zic contradicto-



rics: Va quai, sche ti «tiu tgierp cul ritmus muentas», va quai en medem mument da «tiu cor per in mument ruassar»? Problematica para er la chanzun «agen assassin», ils chavazzins enumerads là han in tif da flosclas: «fantoms fatals dil vargau, la glisch dil futur tralascchau» – bain ina bella alliteraziun, ma insaco croda Chiara qua enavos en confusiuns adolescenticas. Meglier exprima ella quellas bregias en las «glischs blauas»: «mias rodas ein adina en moviment – sco mes dubis che roteschan traso».

Baintemperà e variant

Sin ina buna via pia. E quai er cun la musica: Las chanzuns dal primalbum da

Chiara èn baintemperadas e variantas, diesch atgnas cumposiziuns che fladan la feminitad da l'entira gruppa che sa numna er «Chiara»: Ellas na bandunan zvar strusch la sveltezza mesauna ed il modus dal mol, ma ellas strivlan bufatg zinslas da reggae, da funk e ska, ristgan ritems pesants, stops imprevis e midadas da temprà, tact e tempo. E mintgatant schizunt ina pitschna assonanza.

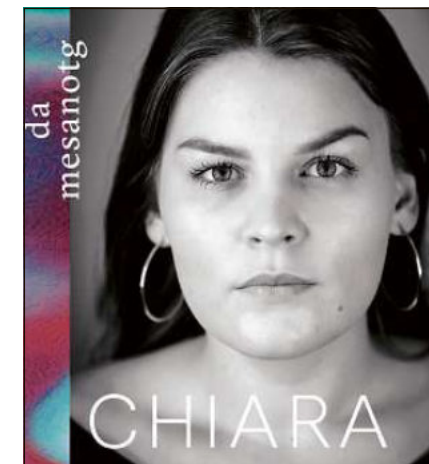
L'entira rimnada vegn manada franca-main da batteria (Momo Kawazoe) e bass (Lea Huber), purtada da las tastas da la maistra, ornada da grondius agens chors e dad inquala figurina da ghitarra (Larissa Cathomen). Ina da las duas unicas chanzuns en glaisas mussa chants ospi-

tants da duas amias da la giuvna chantautura sursilvana. Ma en il center flurescha la vusch da Chiara, che collia mintgatant pliras lingias senza perder il flad, purtond bellischems melismas sur pliras notas, manond quellas famusas scurlattadas ensi ed engiu, figuras che genereschan qua e là frasaziuns inusitadas, zaclinas che paran dad ir cunter la lingua – sco gist per exempel tar il «glatsch da citrona». Ma nagin dubi, «da mesanotg» è in album che gudogna bellezza al tadlond datier e sapientivamain.

Chiara: «da mesanotg» (R-Tunes)

Chiara Jacomet e sia band:
Momo Kawazoe, Lea Huber,
Chiara Jacomet e Larissa Cathomen
(da san).

MAD



Il cover dal nov album «da mesanotg» da Chiara Jacomet

MAD